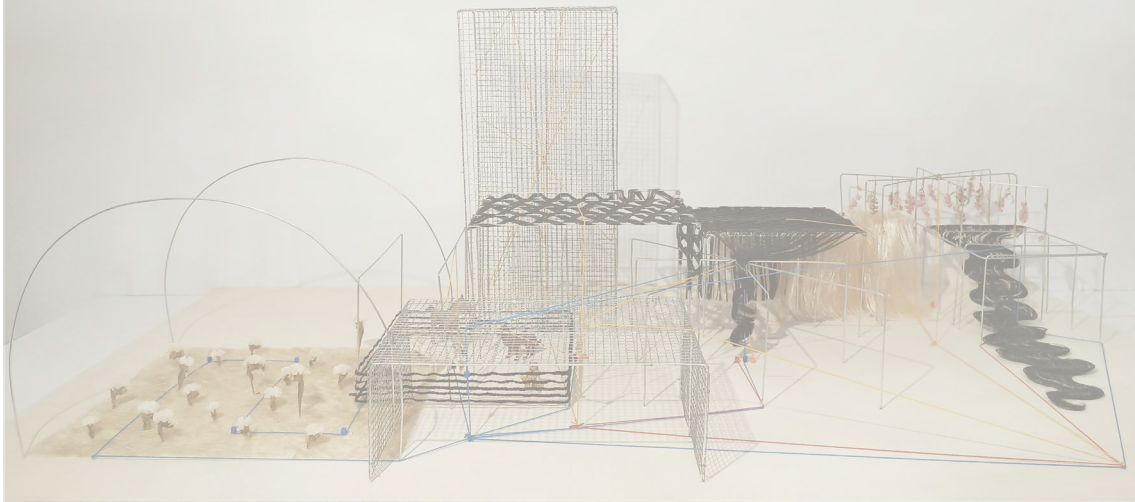


HAPP NODES

ARQUITECTURA DEL PELO

AUTORA: LIDIA PÉREZ - TUTOR: MIGUEL MESA





“Para mí, la profesión del cabello es arquitectura con un elemento humano”.
Vidal Sassoon

“Hair nodes. Arquitectura del pelo” es un ensayo que pretende reflexionar sobre los distintos componentes e implicaciones que rodean a la industria del pelo, traspasar las fronteras encerradas dentro de las peluquerías y centros estéticos para adentrarnos en las entrañas de todo lo que deriva y puede derivar de ellos.



ORIGEN DE LA PROPUESTA.

Tras 5 años de carrera y uno de máster, llega el momento de finalizar mis estudios y el Trabajo Fin de Máster (TFM) es, para mí, la forma en la que quiero resumir todo lo aprendido desde mi experiencia personal. Es por ello que el tema que debía elegir tenía que ser algo importante para mí.

Desde pequeña he crecido en un ambiente muy familiar con importante presencia de mis padres. En este caso, mi madre es profesora de peluquería, estética y caracterización en un instituto de Alicante. Y desde pequeña he observado como practicaba en casa los peinados que enseñaba en clase. Momentos como acompañarla al trabajo se convertían en uno de los mejores días porque podía ver su trabajo, las herramientas que utilizaban, la habilidad manual que había que tener.

Se podría decir que como esponjas que somos de niños, empecé a adquirir ciertos conocimientos de manera casi involuntaria. Por Navidad pedía maniquíes para practicar junto a mi madre peinados, crecí y le ayudaba con sus proyectos, aprendía a cortar el pelo y a hacer el color porque en casa de una peluquera nadie va a la peluquería.

Y llegado el momento de decidir un tema, no tardé mucho en saber que quería hacer algo relacionado con el pelo, con la peluquería. Desde que empecé la carrera nunca me había parado a pensar en la arquitectura de las peluquerías.

LECTURA DEL TRABAJO.

La lectura de este trabajo se realiza mediante el uso de 2 códigos

a) Iconos: Un total de 7 iconos que aparecen a modo de stickers cada vez que en el trabajo se habla de conceptos relacionados con ese tema.



CABELLO CORTADO:

Concebir el cabello como un recurso que hay que gestionar ya sea de origen animal o humano. Un bien apreciado por muchos con una vida útil que no acaba en el momento del corte.



GESTIÓN DEL CABELLO:

Se abre un mundo de posibilidades tras el corte del cabello que evitan que se convierta en un elemento contaminante pasando a un plano principal como elemento de moda, jardinería, etc.



ECOLOGÍA:

La vuelta a los productos con elementos naturales y sin químicos que refortifican técnicas tradicionales. Nos acercan a la naturaleza y nos alejan de químicos perjudiciales para la salud, eliminando prácticas como el testeo.



SOCIAL:

Si extraemos lo estrictamente profesional del ámbito, obtenemos un espacio social en el que las conversaciones y los temas de actualidad gobiernan. Requiere prestar especial atención a estas conexiones.



ACTIVIDADES DOMÉSTICAS:

El alto componente social invita a pensar en la posibilidad de la extrapolación de actividades vinculadas al hogar. Así como de otras profesiones vinculadas a la peluquería y a lo doméstico.



REUTILIZACIÓN:

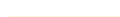
La mayoría de componentes que intervienen en un centro, tal y como se ve en el inventario, suponen futuros contaminantes. Por lo que la necesidad de transformarlos y darles una segunda vida, aumenta.



INDUSTRIALIZACIÓN:

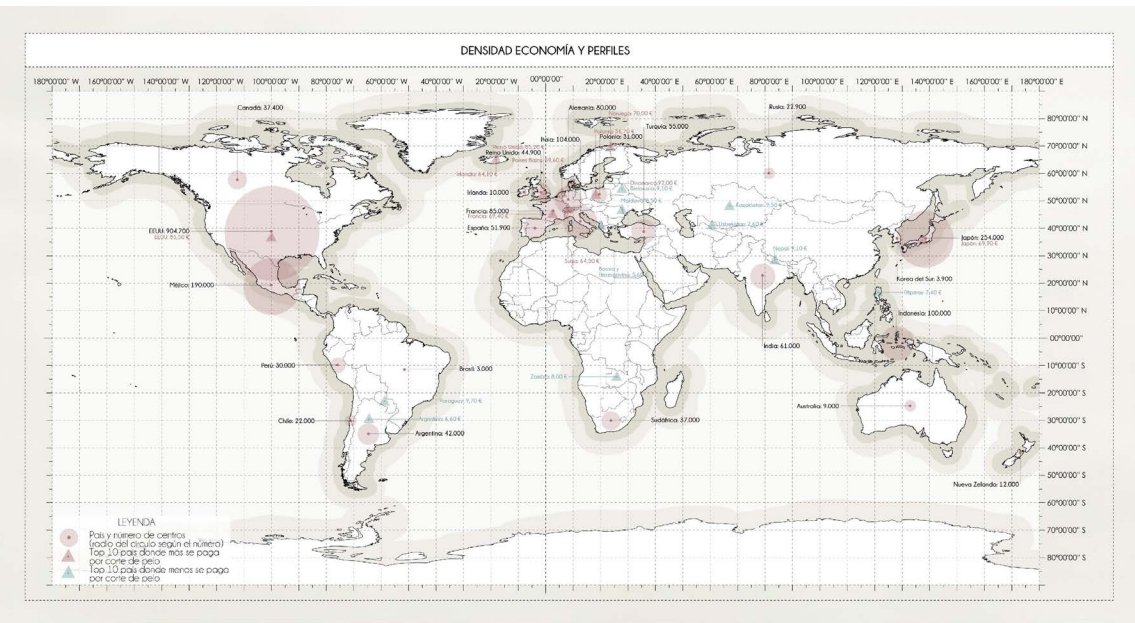
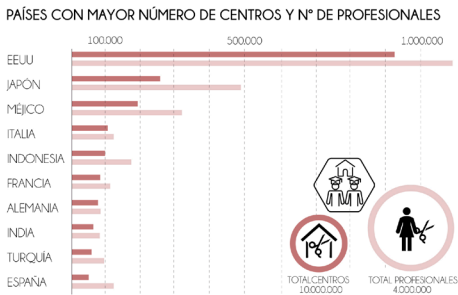
Este proceso junto con la globalización, trae consigo cosas buenas como la gran variedad de técnicas o las facilidades de procesos de elaboración de productos. Pero esto conlleva cosas como el elevado gasto de materias, agua o electricidad.

b) Colores: Se utilizan 6 colores distintos para dibujar aquello que esté relacionado con:

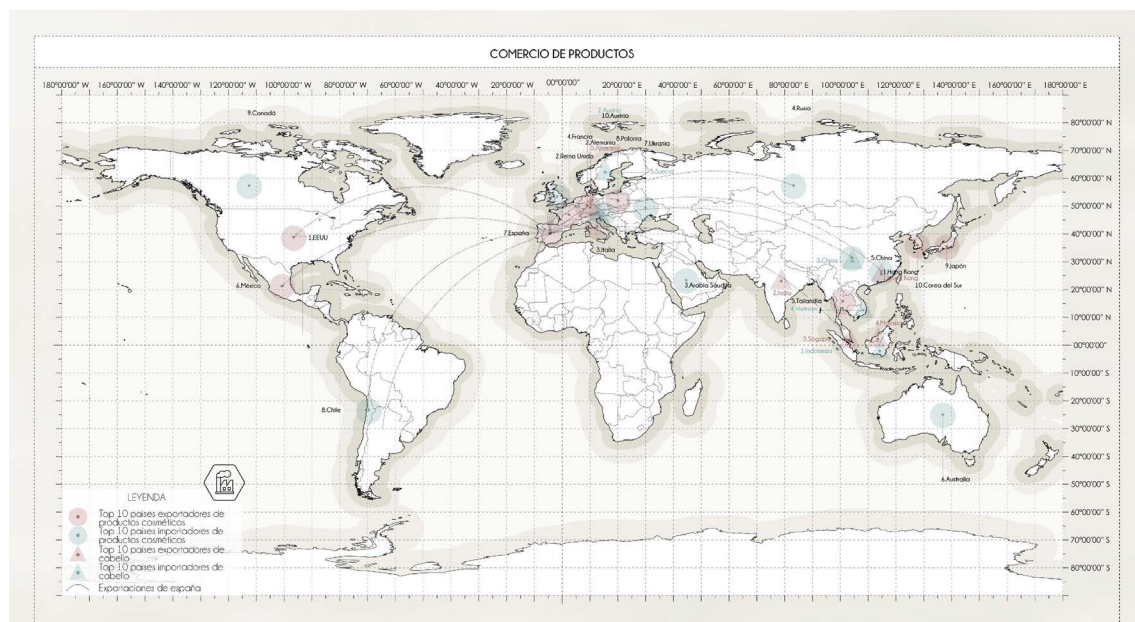
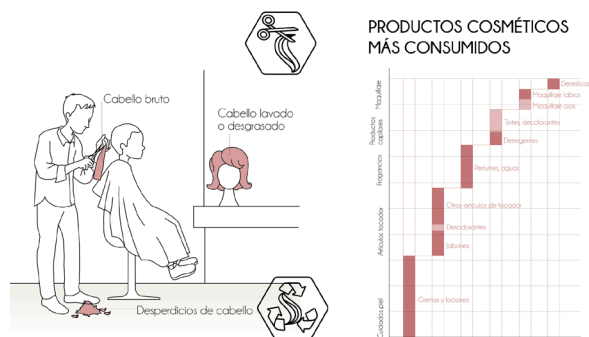
-  Agua
-  Energía
-  Inter-especie
-  Relaciones sociales
-  Vínculos de ecosistemas
-  Economía

DESARROLLO DEL TRABAJO.

“Hair nodes. Arquitectura del pelo” es un ensayo que parte del entendimiento de la industria del pelo como industria de gran envergadura y relevancia con gran impacto socio-cultural debido a la alta presencia de centros y profesionales en todo el mundo y entre los que destaca España, que a pesar de su poca extensión geográfica, toma relevancia en la economía de este sector.



En el mercado de la industria del pelo se comercializan dos productos principalmente: el pelo y productos cosméticos. Dentro de ambos encontramos diferentes tipos de pelos y productos. Es necesario resaltar que pese a ser el pelo un recurso económico, su mercado es limitado ya que sólo países como India o Tailandia se dedican a comercializarlo y el resto lo trata como un residuo que acaba en vertederos.

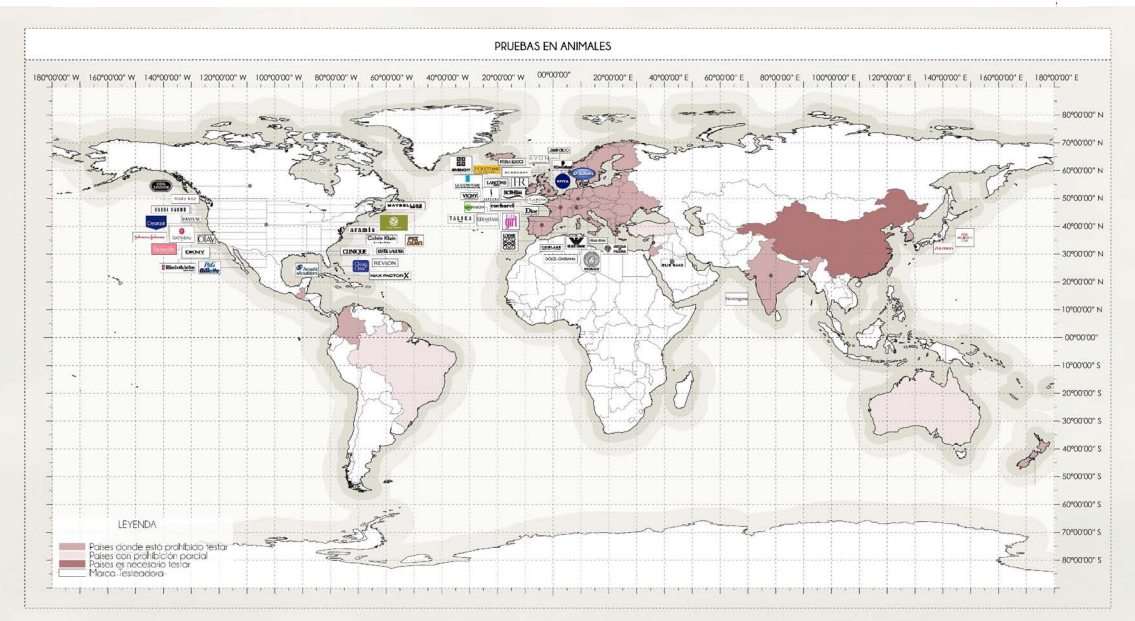


En cuanto a los productos cosméticos, actualmente nos encontramos en la era de lo “vegan”, “zero waste” o “cruelty free”. Cada vez está más a la orden del día la preocupación por el medio ambiente, los animales y ser lo más respetuosos posible con ellos.

Sin embargo, en el mercado actual, son muy pocas las marcas que tienen el símbolo PETA, por lo que la mayoría siguen testando en animales y utilizando elevadas cantidades de componentes químicos para la elaboración de sus productos.

THE COSMETIFY INDEX - RANKING MUNDIAL DE MARCAS DE BELLEZA

 AVON	 VASELINE	 CERA VE	 GLOSSIER	 BEESLINE
 ORIBLAME	 BIO OIL	 BEAUTY BAY	 INNISFREE	 URIAGE
 THE BODY SHOP	 DOVE	 KIEHL'S	 NIVEA	 OUAI
 YVES ROCHER	 HUDA BEAUTY	 CETAPHIL	 PIXI	 BENEFIT
 RITUALS	 JUVIA'S PLACE	 ESTEE LAUDER	 DHC	 CANTU
 FENTY BEAUTY	 COLOURPOP	 LA ROCHE-POSAY	 MADARA COSMETICS	 SHEA



Es interesante observar como procedimientos antiguos como las técnicas de elaboración de productos detergentes o aceites, son ahora retomadas tras siglos. Las peluquerías como espacios para compartir.

También encontramos aspectos de reflexión como la utilización del pelo como material para la construcción de joyas o la escasa evolución en las tecnologías usadas en estos últimos años ejemplo de ello son las tenacillas cuya evolución ha sido mínima desde el punto de vista tecnológico.

TABLA DE DATOS

	Consumo eléctrico *	Consumo agua**	Presencia de Químicos	Presencia de microplásticos	Testado en grandes	Residuos*** plásticos reciclables	Residuos****no reciclables	Impacto en la salud	Contaminación atmosférica	Contaminación agua
REPERCUSSIONES LLEGAR A LOS										
Secadora de mano	2000 Wh							85 dB		
Secadora aérea	1200 Wh							70 dB		
Cortacésped	1500 Wh							56 dB		
Vaporizador	1000 Wh	0,7 Litros								
Lampara infrarojo	275 Wh									
Luz de led	22 Wh									
Batidora de pasta	60 Wh									
Tenazas	60 Wh									
Motocicleta eléctrica	4 Wh									
Estimulador cerebral	85 Wh							27 dB		
MATERIAL DE TRABAJO										
Papel										
Carpas										
Súper						3(4)ud 20g				
Seguros						40(35)ud 15g				
Gomas						10(1-4)ud 21g	3(1-4)ud			
Oxígeno/Carbón							1(3-25)ud			
MATERIAL DE CORTE										
Hoja de corte			Níquel				Pelo	Corte		
Hoja de entrecorta			Níquel				Pelo	Corte		
Núcleo							Pelo	Corte		
Tronchales	30 Wh						Pelo	Corte		
Alfileres			Níquel				Uñas	Corte		
MATERIAL DESHECHABLE										
Cuchillas							1(1)ud			
Copias							1(1)ud			
Cuadernos							1(2-4)ud			
Ceras							1(1)ud			
Envelopes						1(1)ud 75g				
Ampollas							3(1-2)ud			
Toallitas							1(2-4)ud			
Agua-flores							1(2-10)ud			SI
PRODUCTOS CAPILARES										
Locos			Aceites		SI			Alergia, dolor de cabeza, mareos	SI	
Tinturas					SI	100,1ud 40g		Alergia		
Acetatos/Serum					SI	100,1ud 40g		Alergia		
Detergentes		20 Litros	Sulfatos, Siliconas (Pérolas), Parabenos (fórmula, capilar)	SI	SI	100,1ud 150g		Alergia		SI
Espumas					SI			Alergia		
Shampoos					SI					
Blancos					SI	100,1ud 100g			SI	
Cremas/Oleones		20 Litros	PPA, PEG		SI	100,1ud 100g		Alergia		SI
TRATAMIENTOS CAPILARES										
Decoraciones y agua oxigenada		20 Litros	Peróxido de hidrógeno		SI	40(20)ud 250g		Irritación cutánea, alergia, asma	SI	SI
Tintes		40 Litros	Antraquinona, resorcinol, p-toluenodiamina, 4-aminoanilina, resorcinol		SI	20,5ud 30g		Irritación cutánea, alergia, dolor de cabeza, mareos	SI	SI
Líquidos de permanente		40 Litros	Tioglicolato de amonio, glicoxilato/tioglicolato		SI	1(1)ud 40g		dolor de cabeza, mareos	SI	SI
Queratina					SI	50(2)ud 150g		Alergia, irritación cutánea, dolor de cabeza, mareos		SI
Frelling		20 Litros	Formaldehído		SI	100,1ud 100g		Alergia, abrasión		SI
		10 Litros		SI	SI					
MAQUILLAJE										
Maquillaje líquido			PPA (6,3%)	SI	SI			Alergia		
Pólvora			PPA	SI	SI			Irritación cutánea, alergia		
Ceja			PPA, PEG	SI	SI					
Lápiz										

Los clasifico en 8 apartados relacionándolos con 9 impactos principales como el gran consumo de agua y electricidad.

La presencia de productos químicos contaminantes y microplásticos que tienen impacto en nuestra salud, sobre todo en la de los trabajadores por la exposición continua.

La mala gestión de los residuos, normalmente no reciclados o desechados por las tuberías de los centros.



Pasando a la escala de centro, comenzamos analizando el top 5 peluquerías de BAZAAR magazine.

Observamos que el espacio se organiza en torno a un área de corte y modelado, otra de lavado y el área de espera.

En cuanto a iluminación, en líneas generales son espacios con un nivel de iluminación muy alto, excepto la zona de lavado.

Destaca el papel de los espejos y las visuales que permiten establecer relaciones peluquero-cliente y marco la presencia de los elementos previamente clasificados en el inventario de objetos.

Para finalizar hago un cómputo general de todos los aspectos de los que he hablado integrándolos en 6 dibujos axonómétricos diferentes, que me permiten hacerme una idea general de lo que implica este sector.

COMUNICACIÓN

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

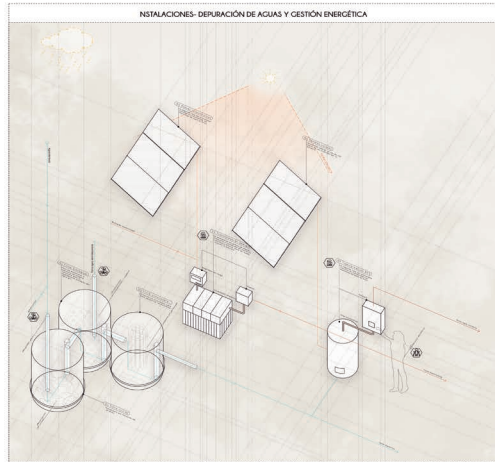
Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

INDICADORES DE CALIDAD DE SERVICIOS

Indicadores de calidad de servicios de telecomunicaciones

ESQUEMA PROCESUAL

Se trabaja un diseño especulativo en el que se presta atención a los procesos que rodean a la industria del pelo más que a la arquitectura concreta. Primero separando las diferentes capas que lo componen para un entendimiento más asequible.

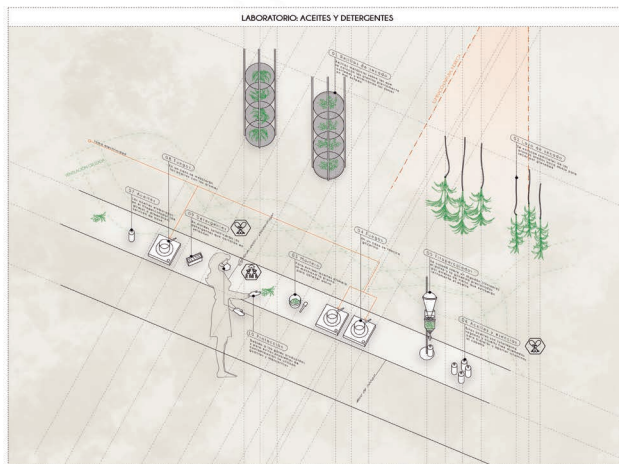


Comenzando por la gestión de la energía, la implantación de placas fotovoltaicas y paneles solares es un recurso popular y sería útil teniendo en cuenta el elevado consumo que requieren las peluquerías. Por otro lado, cada vez existen ciclos de depuración más sofisticados y accesibles. Incluso se están investigando ciclos de depuración por fases que mitigarían el vertido de aguas contaminadas de estos centros.



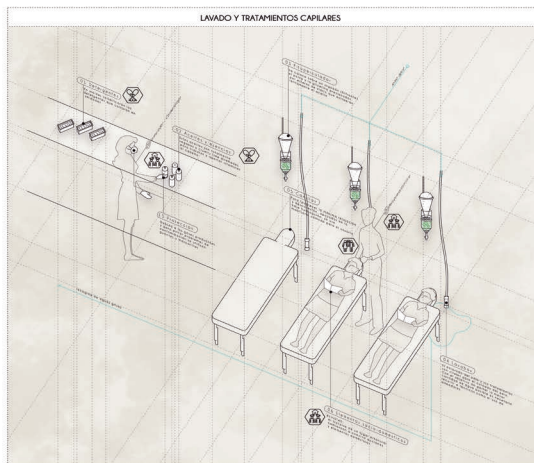
Una buena depuración del agua podría llevar al uso de aguas grises para el riego de cultivos. Trabajando la idea de retomar de la antigua Grecia la tradición de elaborar jabones naturales.

Además, el pelo es super-alimento para las plantas por lo que de esta forma podría dársele una segunda vida.



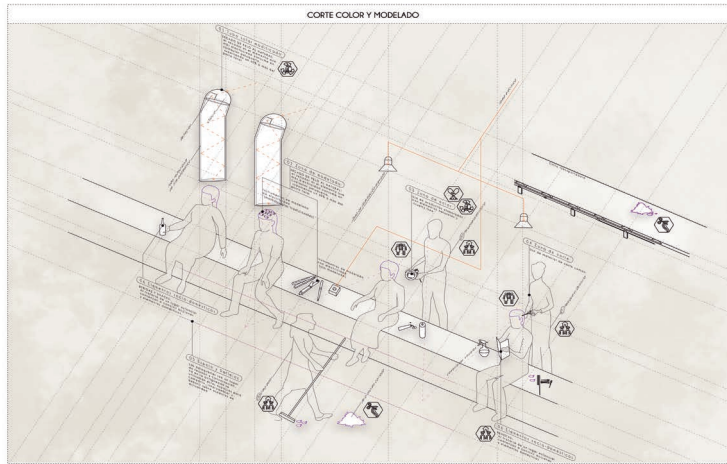
Actualmente contamos con recursos más avanzados y menos tediosos que antiguamente para realizar detergentes y aceites naturales que carecen de las largas listas de químicos que los del supermercado.

Sin embargo, éstos últimos siguen siendo los más elegidos por su accesibilidad económica para el usuario y el fabricante.



El lavado del cabello es un proceso relajante y de conexión con el cuerpo, es por ello que el espacio cuenta con menos iluminación, llegando incluso a prescindir de ella.

Combinado con los aromas adecuados, haría de este proceso toda una experiencia de la misma forma que hacen los spa con el cuerpo.



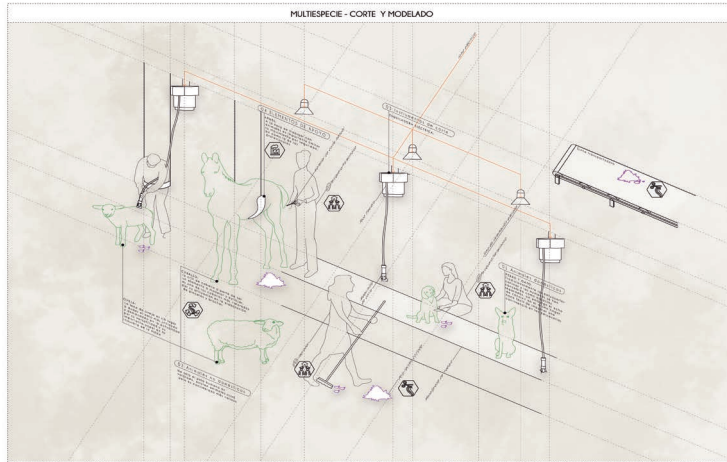
Históricamente cortarse el pelo ha sido un evento social, es por eso que espacialmente podría enfatizarse las peluquerías como espacios de conversación.

Además, utilizando las técnicas adecuadas podría reducirse el consumo de electricidad a coste de un pequeño aumento de tiempo.



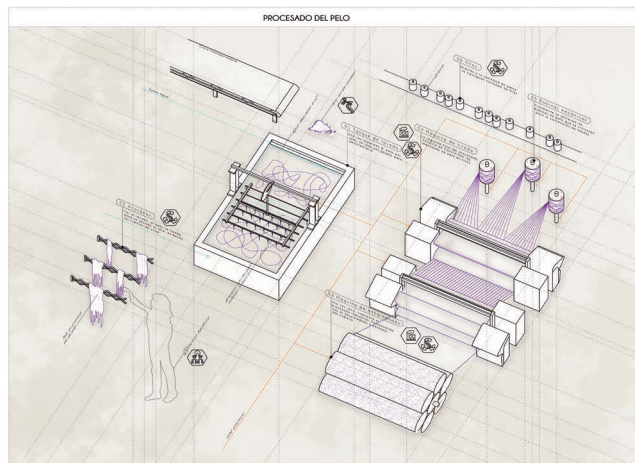
Otra forma de conseguir energía es mediante la incineración de los productos contaminados como guantes o botes de tinte.

Estos productos contienen químicos que al quemarlos producen gases de combustión a temperaturas suficientemente elevadas para producir energía.

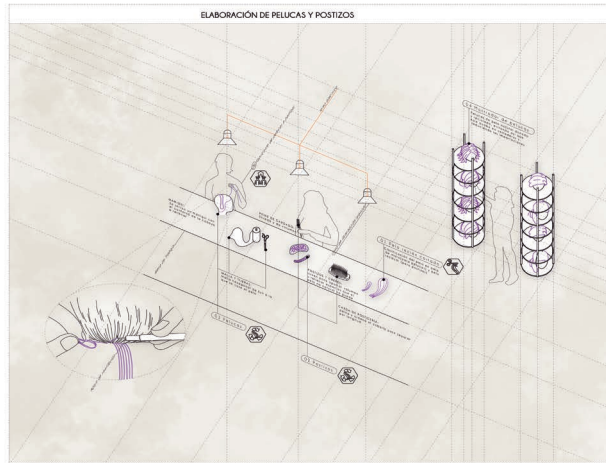


Y no solo es valioso el pelo humano y el de oveja, en la actualidad, el pelo de perro y gato son empleados para obtener lanas y el pelo de caballo para realizar pinceles y brochas.

Por lo que este tipo de pelo puede ser comercializado en este contexto.

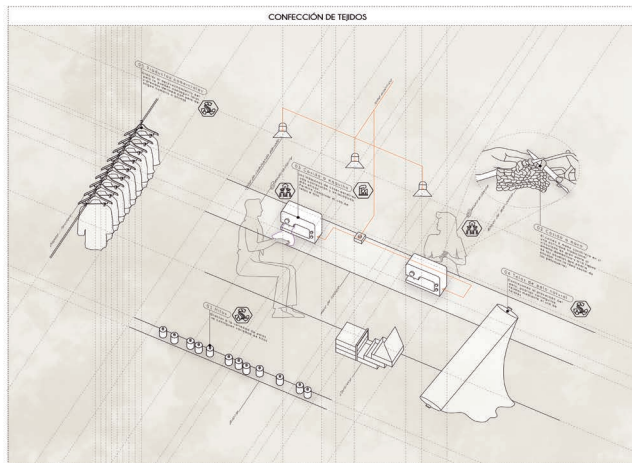


El procesamiento del cabello humano, lana o pelo animal es prácticamente idéntico. Permitiendo obtener bobinas de hilo aprovechables para distintos procesos.



La elaboración de pelucas de pelo natural es actualmente muy cara por ser el cabello un recurso que debe ser importado.

Por lo que una gestión interna del cabello haría de las pelucas un bien bastante más accesible.

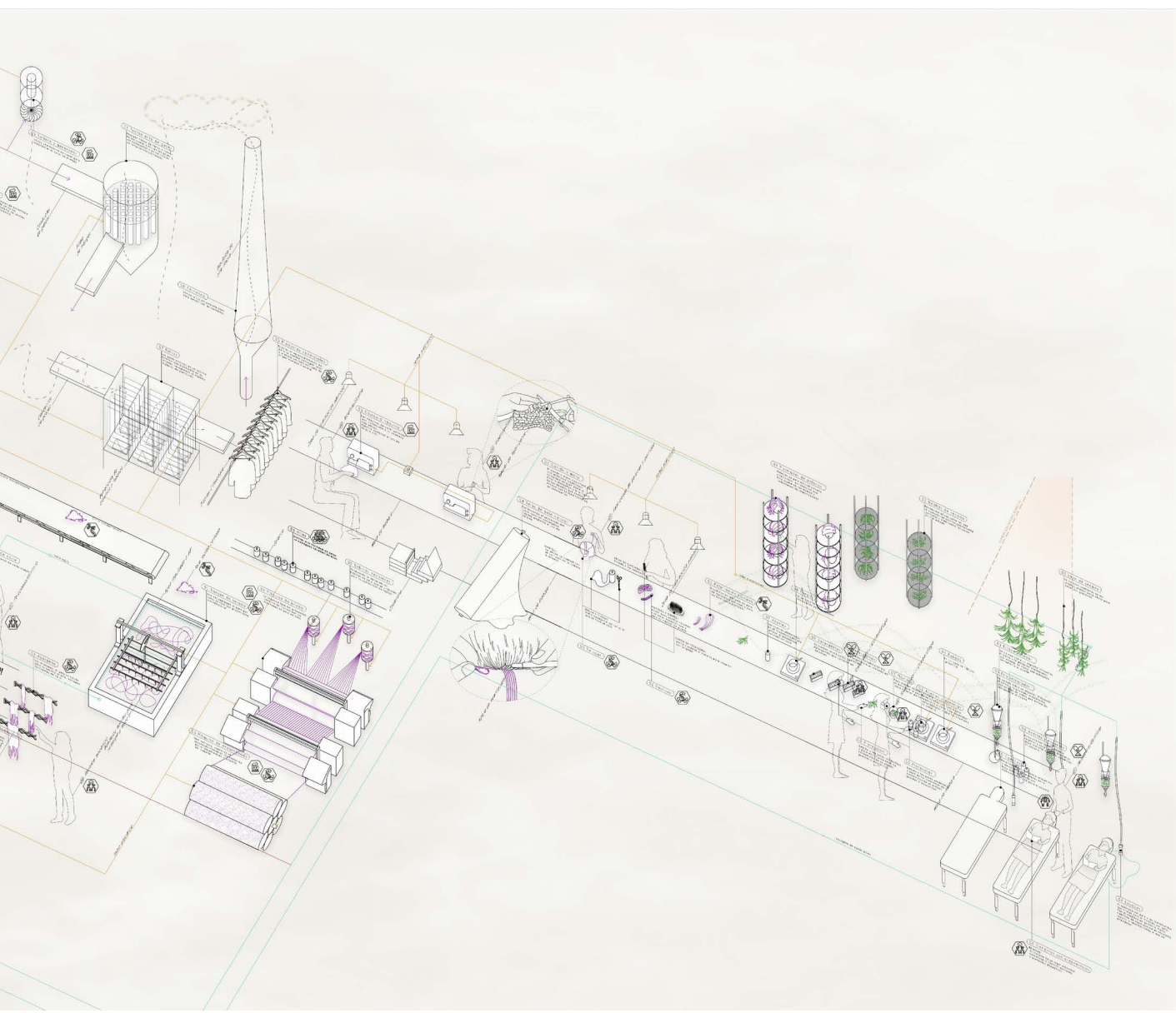


Otro uso del pelo es la confección de telas para la elaboración de prendas de ropa, alfombras, fundas, sábanas y otros bienes textiles.

Finalmente, estas especulaciones toman forma de esquema procesual que engloba varias posibles arquitecturas sin establecer una conclusión formal concreta.

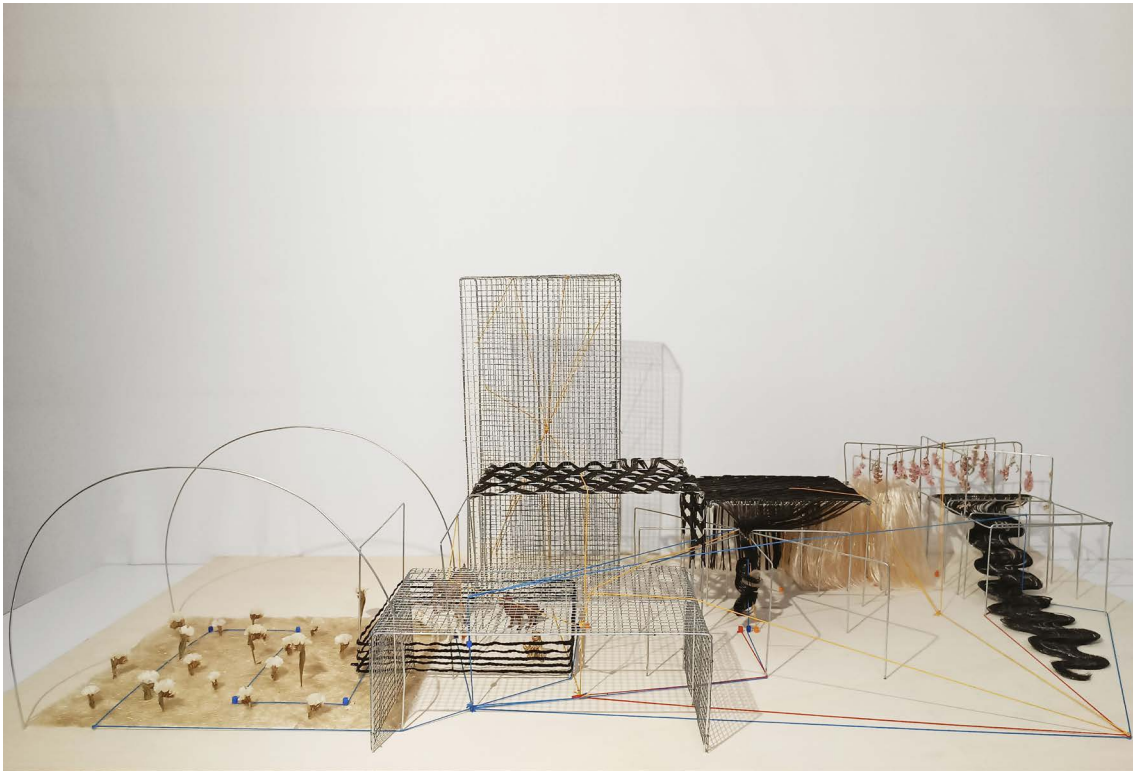


De esta forma consigo alejarme de los modelos y prototipos para situarme en una tradición que no pretende solucionar los problemas que engloban a la arquitectura del pelo sino saber contemplarlos y abordarlos.

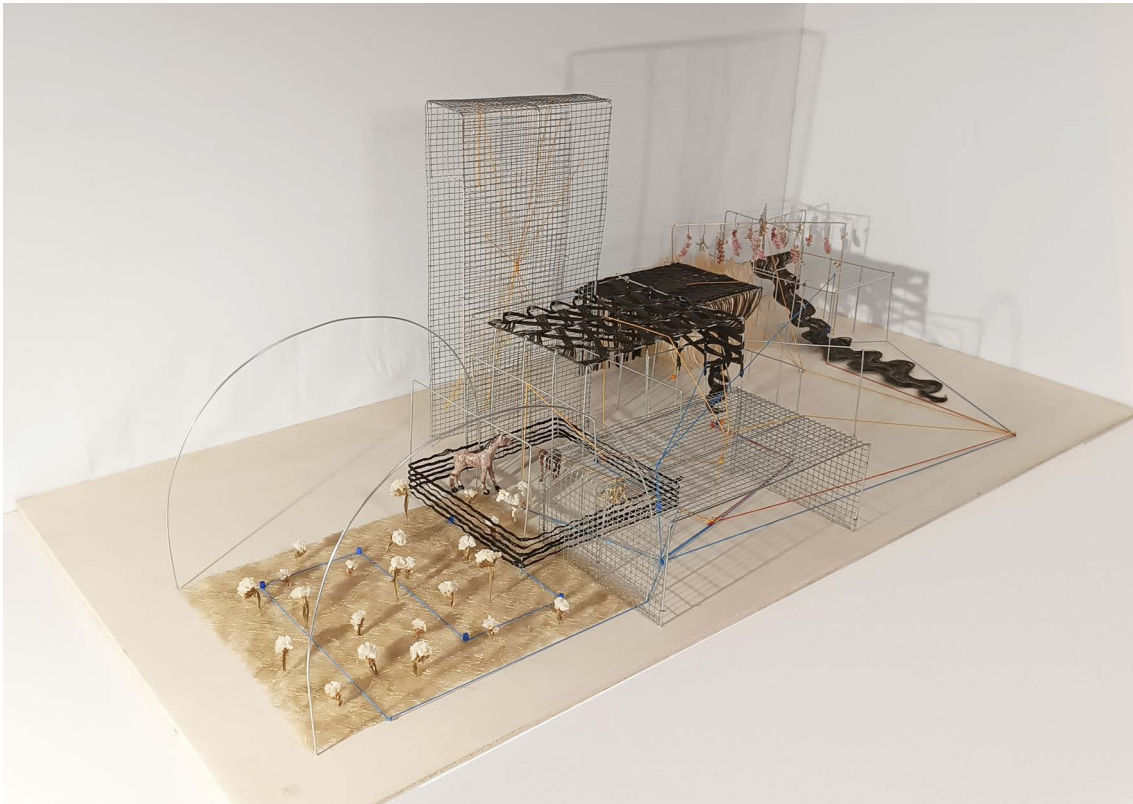


MAQUETA

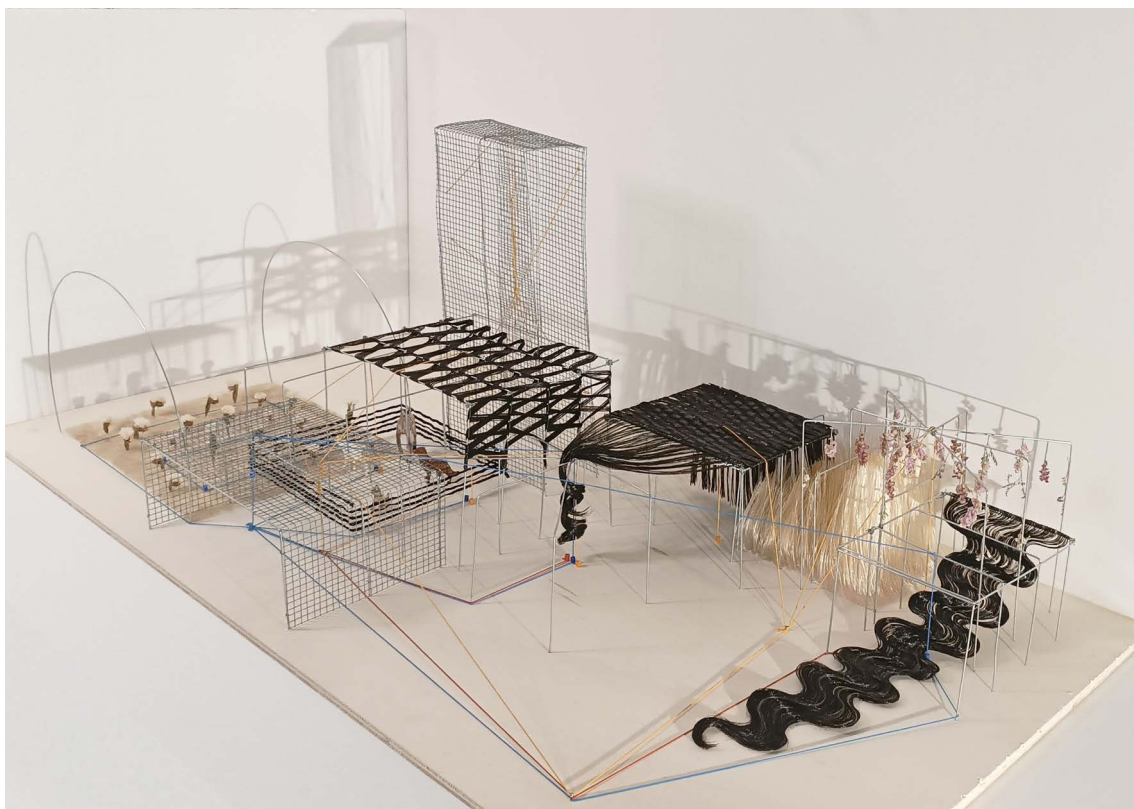
El trabajo finaliza con la elaboración de una maqueta en la que se reflexiona sobre todos estos conceptos procesuales de manera matérica. Experimentando con el pelo como material y no como elemento decorativo, usando técnicas propias del ámbito y de la tradición de la industria del pelo.



La maqueta está elaborada mediante el uso de materiales propios del oficio de la peluquería. En concreto: alambre, tela de gallinero y pelo. Acompañados de elementos como las plantas secas, las figuritas y los hilos de color que permite vincularlo al esquema procesual anterior.



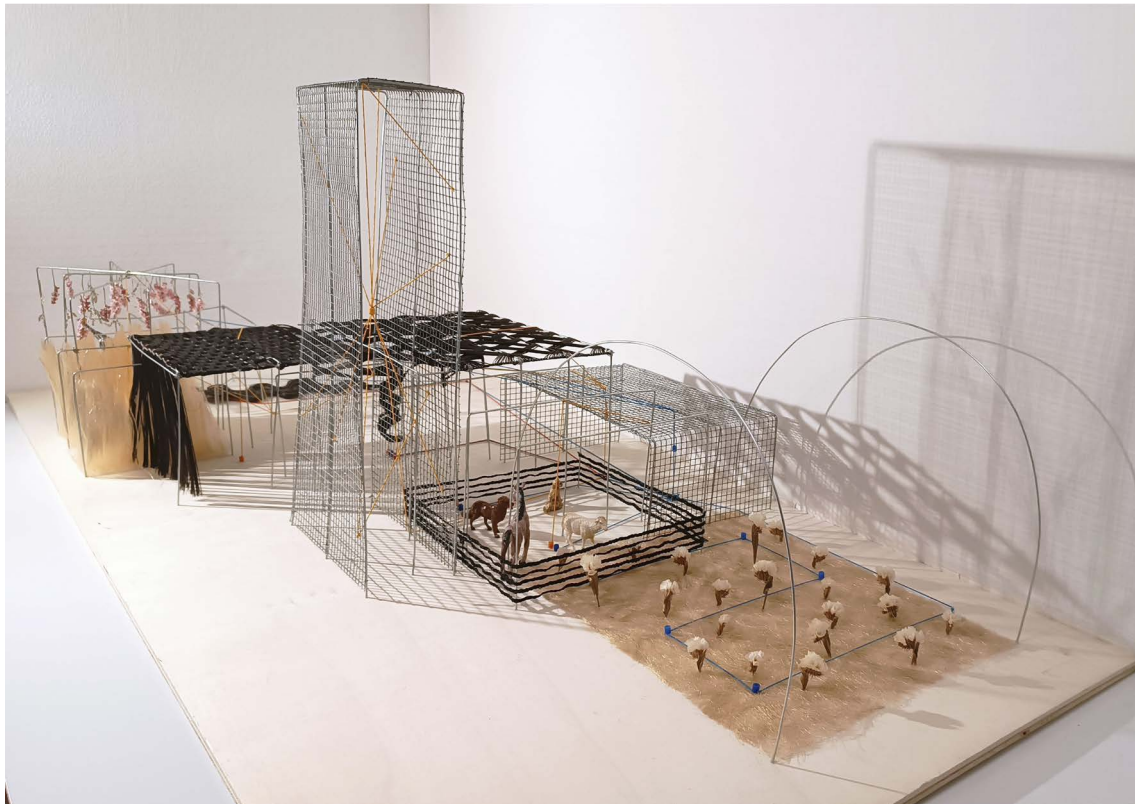
Un total de 10 volúmenes (los mismos 10 dibujos que componen el esquema) se interseccionan en el espacio. Cada uno de ellos sigue un lenguaje que los vincula con su uso.



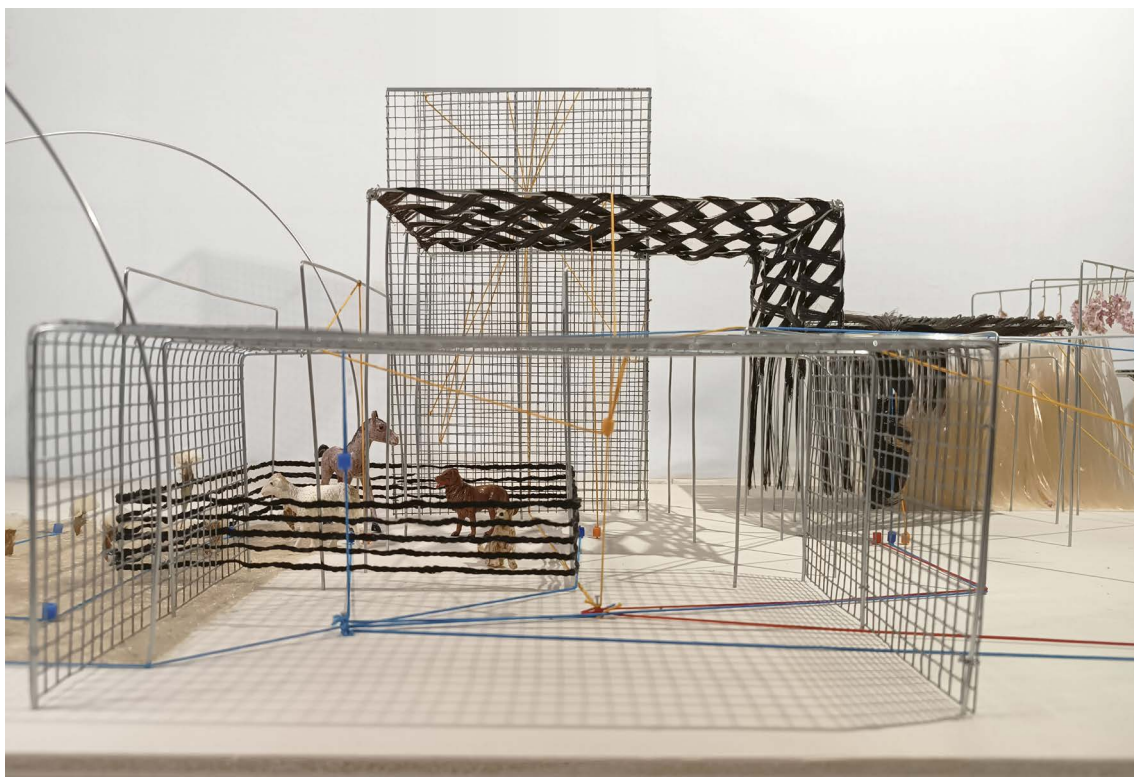
Estructura alámbrica en U paralelas con pelo para todos los procesos que implican actividades con este componente.



Mallazo para aquellos que hablan de la gestión de energía y agua. Y estructura en U dispuesta en estrella para aquellos que hablan del procesado, ya sea del pelo o cultivos.



A lo largo de la maqueta se utilizan técnicas de manejo del pelo vinculadas a los procesos como el trenzado, picado, ondas al agua o entretejido.





Se concluye de esta manera con una experiencia personal que combina una pasión con la que he decidido sea mi profesión.



